

Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira  
Ano Lectivo 09/10  
Programação das aulas do Ano/ Turma 11º E

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
Inglês	<p><b>1º Período</b> * Actividades de diagnóstico e de integração dos alunos <b>Unidade 1</b> <b>O Mundo do Trabalho em mudança</b> <b>O jovem perante as mudanças</b> <b>Unidade 2</b> <b>Ameaças ambientais</b> <b>Questões de Bioética</b> <b>2º Período</b> <b>Unidade 2</b> <b>Questões demográficas</b> <b>Intervenção cívica e solidária</b> <b>Unidade 3</b> <b>Hábitos de consumo</b> <b>A criação da imagem</b> <b>Publicidade e marketing</b> <b>Defesa do consumidor</b> <b>Ética da produção e comercialização de bens</b></p> <p><b>Extensive reading</b></p> <p><b>3º Período</b> <b>Unidade 4</b> <b>A diversidade de culturas de expressão inglesa</b> <b>A sociedade multicultural</b> <b>Movimentos e organizações de acção social e voluntariado</b></p> <p><b>Extensive Reading</b></p>	<p><b>Avaliação diagnóstica – professor</b> (observação directa na aula) <b>Avaliação diagnóstica – aluno</b> (realização de actividades de diagnóstico)</p> <p><b>Auto/ hetero-avaliação:</b> -grelha de avaliação do processo -grelha de avaliação do produto</p> <p><b>Checklist com especificação de áreas a melhorar</b></p> <p><b>Avaliação – professor</b> (observação directa na aula, apresentações orais, correcção de exercícios escritos, trabalhos de casa, testes escritos e orais, análise do caderno diário do aluno...)</p> <p><b>Avaliação – aluno</b> (avaliar a sua participação no processo interactivo, nas actividades de escrita através de testes formativos e sumativos, concretização do caderno diário,...)</p> <p><b>Auto/ hetero-avaliação:</b> -grelha de avaliação do processo -grelha de avaliação do produto</p>		Laurinda Salomé

Literatura Portuguesa	<p><b><u>1º. PERÍODO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b><u>Romantismo, Realismo e simbolismo</u></b></li> <li>➤ <b>POESIA</b></li> <li>- A Garrett</li> <li>- Antero de Quental</li> <li>- António Nobre</li> <li>- Camilo Pessanha</li> <li>➤ <b>TEXTO DRAMÁTICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Almeida Garrett, <i><u>Um Auto de Gil Vicente</u></i></li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>2º. PERÍODO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PROSA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camilo Castelo Branco, <i><u>Amor de Perdição</u></i></li> </ul> </li> <li>○ <b><u>De Orpheu à Contemporaneidade</u></b></li> <li>➤ <b>POESIA</b></li> <li>- José Gomes Ferreira</li> <li>- Miguel Torga</li> <li>- Eugénio de Andrade</li> <li>- Sophia de Mello B.</li> <li>- <b>Outros poetas do século XX</b> [ Manuel Alegre, David Mourão-Ferreira, António Gedeão, Alexandre O., Mário C. ... ]</li> </ul> <p><b><u>3º. PERÍODO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PROSA</b></li> <li>- Aquilino Ribeiro, <i><u>O Malhadinhas</u></i></li> <li>- Virgílio Ferreira, <i><u>Aparição</u></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Testes escritos</b></li> </ul> <p>[ competência de compreensão e expressão; conhecimentos de teoria literária e do contexto histórico das obras]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Projecto individual de leitura</b></li> </ul> <p>[ planificação, execução, apresentação oral e apresentação escrita em formato de <i>portefólio</i> ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Intervenções e exposições orais</b></li> <li>▪ <b>Atitudes e valores</b></li> </ul>	<p>38</p> <p>34</p> <p>26</p>	Cândida Barros
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	----------------

<p><b>Português</b></p>	<p><b>1º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos de carácter argumentativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Discurso político</b></li> <li>➢ <b>Sermão</b></li> </ul> </li> <li>- <b>Sermão de Santo António aos Peixes, de Padre António Vieira</b></li> <li>◆ <b>Texto dramático</b></li> <li>- <b>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</b></li> <li>◆ <b>Textos dos <i>media</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ artigos de apreciação crítica</li> <li>➢ Artigos científicos e técnicos</li> <li>➢ Publicidade</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos líricos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Poesia de Cesário Verde</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Textos dos <i>media</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Reclamação / Protesto</li> <li>➢ Comunicado</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Textos narrativos e descritivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Os Maias de Eça de Queirós</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>3º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos narrativos e descritivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Os Maias de Eça de Queirós [ continuação ]</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposições orais</b></li> <li>• <b>Intervenções em aula</b></li> <li>• <b>Testes de compreensão de enunciados orais</b></li> <li>• <b>Testes de leitura orientada</b></li> <li>• <b>Fichas de leitura</b></li> <li>• <b>Testes de verificação de leitura</b></li> <li>• <b>Produção de texto a partir de modelos de escrita</b></li> <li>• <b>Testes escritos</b></li> <li>• <b>Testes e fichas de funcionamento da língua</b></li> </ul>	<p>1º P – 26</p> <p>2º P – 23</p> <p>3º P - 16</p>	<p>Ana Rosa Silva</p>
<p><b>Espanhol</b></p>	<p><b>1º Período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conclusão do estudo dos conteúdos previstos para o 10º ano, nomeadamente:</li> <li>• Horários públicos;</li> <li>• Tarefas domésticas;</li> <li>• Meios de transporte;</li> <li>• Actividades de fim de semana;</li> <li>• Relações humanas: lugares de encontro dos jovens;</li> <li>• Actividades de lazer: desportos, festas, associações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho;</li> <li>• Testes formativos (no final de cada unidade ou sempre que os alunos revelem dificuldades acrescidas em determinados assuntos);</li> <li>• Testes sumativos (dois por período) acompanhados de um teste de avaliação da</li> </ul>	<p>1º P – 33</p> <p>2ºP – 34</p> <p>3ºP - 26</p>	<p>Rossana Ferreira</p>

	<p><b>2º Período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel do homem e da mulher na organização social;</li> <li>• Os meios de comunicação social: imprensa, rádio e televisão;</li> <li>• Presença de Espanha em Portugal: cinema, música, literatura, arte, publicidade, etc;</li> <li>• Presença de Espanha em organismos internacionais</li> <li>• Referências históricas e geográficas dos países que constituem a América Latina.</li> </ul> <p><b>3º Período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos culturais e sociais desses países, nomeadamente aqueles que estiverem mais adequados aos interesses e motivações dos alunos.</li> </ul>	<p>compreensão e expressão oral;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e atitudes</li> <li>• Participação</li> </ul>		
<b>HISTÓRIA A</b>	<p><b>1º PERÍODO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 4</b></p> <p>A EUROPA NOS SECULOS XVII E XVIII – SOCIEDADE, PODER E DINAMICAS COLONIAIS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. População da Europa nos séculos XVII e XVIII: crises e crescimento.</li> <li>2. A Europa dos Estados absolutos e a Europa dos Parlamentos.</li> <li>3. Triunfo dos Estados e dinâmicas económicas nos séculos XVII e XVIII.</li> <li>4. A construção da modernidade europeia.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 5</b></p> <p>O LIBERALISMO – IDEOLOGIA E REVOLUÇÃO, MODELOS E PRATICAS NOS SECULOS XVIII E XIX</p> <p>1- A Revolução Americana: uma revolução fundadora.</p> <p><b>2º PERÍODO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. A Revolução Francesa – paradigma das revoluções liberais burguesas.</li> <li>3. A geografia dos movimentos revolucionários na primeira metade do século XIX: as vagas revolucionárias liberais e nacionais.</li> <li>4. A implantação do liberalismo em Portugal.</li> <li>5. O legado do liberalismo na primeira metade do século XIX.</li> </ol>	<p>* Diagnóstica (escrita e oral)</p> <p>-*Formativa (regular e sistemática):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- resolução em contexto de sala de aula e em casa de questões com base em documentos;</li> <li>- realização de propostas de trabalho constantes no Caderno de Actividades do aluno;</li> <li>- autoavaliação</li> </ul> <p>*Sumativa: Testes sumativos</p>	<b>40</b>	Ana Cristina Santos
			<b>34</b>	

	<p style="text-align: center;"><b>MÓDULO 6</b></p> <p style="text-align: center;">A CIVILIZAÇÃO INDUSTRIAL – ECONOMIA E SOCIEDADE; NACIONALISMO E CHOQUES IMPERIALISTAS</p> <p><b>1-</b> As transformações económicas na Europa e no Mundo</p> <p><b>3º PERÍODO</b></p> <p><b>2.</b> A sociedade industrial e urbana <b>3.</b> Evolução democrática, nacionalismo e imperialismo. <b>4.</b> Portugal, uma sociedade capitalista dependente. <b>5.</b> Os caminhos da cultura.</p>		<b>25</b>	
<b>Filosofia</b>	<p><b>1º Período</b> III-RACIONALIDADE ARGUMENTATIVA E FILOSOFIA 1- Argumentação e Lógica formal 2- Argumentação e Retórica 3- Argumentação e Filosofia</p> <p><b>2º Período</b> IV- O CONHECIMENTO E A RACIONALIDADE CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA 1- Descrição e interpretação da actividade cognoscitiva 2- O estatuto do conhecimento científico 3- Temas/problemas da cultura científico-tecnológica</p> <p><b>3º Período</b> V- UNIDADE FINAL- DESAFIOS E HORIZONTES DA FILOSOFIA Em opção: - " A Filosofia na cidade" ou - " A Filosofia e o sentido".</p>	<p>Teste diagnóstico Fichas de trabalho Observação/Registo do trabalho individual: Intervenções orais, Exposições orais, Produções escritas, Análise e interpretação de textos. Observação/Registo de atitudes e valores Trabalho de grupo. Avaliação sumativa</p>	<p><b>1º Período</b> <b>26</b></p> <p><b>2º Período</b> 22</p> <p><b>3º Período</b> 17</p>	Faustino Vaz
<b>Educação Física</b>	<p>1º Período</p> <p><b>Teórica</b> <b>Aptidão Física</b> Processos de desenvolvimento e manutenção da aptidão física Futsal</p> <p><b><u>Do conhecimento</u></b></p>	<p>Fichas e observação na sala de aula</p> <p>• Observação e registo da execução técnica dos</p>	<b>1ºP</b> <b>27</b>	Jorge Teixeira



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Com correcção técnica (pegas, montes e desmontes)</b></li> </ul> <p>3º Período Basquetebol</p> <p><b><u>Do conhecimento:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>História do Basquetebol;</b></li> <li>• <b>Objectivo do jogo, a função e o modo de execução das principais acções técnico tácticas e a sua utilidade.</b></li> <li>• <b>Conhece as regras fundamentais do jogo de Basquetebol.</b></li> </ul> <p><b>Em situação de jogo:</b></p> <p><b><u>Acções ofensivas:</u></b></p> <p><b><u>Acções defensivas:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e registo da execução técnica num esquema acrobático com elementos obrigatórios.</li>   <li>• Observação e registo das prestações dos alunos numa competição de triplo salto e alto em comprimento</li> </ul>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--