

Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira  
Ano Lectivo 09/10  
Programação das aulas do Ano/ Turma 11º F

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
Inglês	<p><b>1º Período</b> * Actividades de diagnóstico e de integração dos alunos <b>Unidade 1</b> <b>O Mundo do Trabalho em mudança</b> <b>O jovem perante as mudanças</b> <b>Unidade 2</b> <b>Ameaças ambientais</b> <b>Questões de Bioética</b></p>	<p><b>Avaliação diagnóstica – professor</b> (observação directa na aula) <b>Avaliação diagnóstica – aluno</b> (realização de actividades de diagnóstico)</p> <p><b>Auto/ hetero-avaliação:</b> -grelha de avaliação do processo -grelha de avaliação do produto</p>	26	Manuela Gomes
	<p><b>2º Período</b> <b>Unidade 2</b> <b>Questões demográficas</b> <b>Intervenção cívica e solidária</b> <b>Unidade 3</b> <b>Hábitos de consumo</b> <b>A criação da imagem</b> <b>Publicidade e marketing</b> <b>Defesa do consumidor</b> <b>Ética da produção e comercialização de bens</b></p>	<p><b>Checklist com especificação de áreas a melhorar</b></p> <p><b>Avaliação – professor</b> (observação directa na aula, apresentações orais, correcção de exercícios escritos, trabalhos de casa, testes escritos e orais, análise do caderno diário do aluno...)</p>	23	
	<p><b>Extensive reading</b></p> <p><b>3º Período</b> <b>Unidade 4</b> <b>A diversidade de culturas de expressão inglesa</b> <b>A sociedade multicultural</b> <b>Movimentos e organizações de acção social e voluntariado</b></p> <p><b>Extensive Reading</b></p>	<p><b>Avaliação – aluno</b> (avaliar a sua participação no processo interactivo, nas actividades de escrita através de testes formativos e sumativos, concretização do caderno diário,...)</p> <p><b>Auto/ hetero-avaliação:</b> -grelha de avaliação do processo -grelha de avaliação do produto</p>	16	

<p><b>Português</b></p>	<p><b>1º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos de carácter argumentativo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Discurso político</b></li> <li>➢ <b>Sermão</b></li> </ul> </li> <li>- <b>Sermão de Santo António aos Peixes, de Padre António Vieira</b></li> <li>◆ <b>Texto dramático</b></li> <li>- <b>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</b></li> <li>◆ <b>Textos dos media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ artigos de apreciação crítica</li> <li>➢ Artigos científicos e técnicos</li> <li>➢ Publicidade</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos líricos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Poesia de Cesário Verde</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Textos dos media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Reclamação / Protesto</li> <li>➢ Comunicado</li> </ul> </li> <li>◆ <b>Textos narrativos e descritivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Os Maias de Eça de Queirós</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>3º. PERÍODO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Textos narrativos e descritivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ <b>Os Maias de Eça de Queirós</b> [ continuação ]</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposições orais</b></li> <li>• <b>Intervenções em aula</b></li> <li>• <b>Testes de compreensão de enunciados orais</b></li> <li>• <b>Testes de leitura orientada</b></li> <li>• <b>Fichas de leitura</b></li> <li>• <b>Testes de verificação de leitura</b></li> <li>• <b>Produção de texto a partir de modelos de escrita</b></li> <li>• <b>Testes escritos</b></li> <li>• <b>Testes e fichas de funcionamento da língua</b></li> </ul>	<p>26</p> <p>23</p> <p>17</p>	<p>Cândida Barros</p>
<p><b>Espanhol</b></p>	<p><b>1º Período</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os meios de comunicação social: imprensa, rádio e televisão;</li> <li>• Horários públicos;</li> <li>• Meios de transporte;</li> <li>• Actividades de fim-de-semana;</li> <li>• Relações humanas: lugares de encontro dos jovens;</li> <li>• Actividades de lazer: desportos, festas, associações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabalho;</li> <li>• Testes formativos (no final de cada unidade ou sempre que os alunos revelem dificuldades acrescidas em determinados assuntos);</li> <li>• Testes sumativos (dois por período) acompanhados de um teste de avaliação da</li> </ul>	<p>1ºP – 26</p> <p>2º P – 23</p> <p>3º P - 16</p>	<p>Cláudia Pinto</p>

	<p>2º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O papel do homem e da mulher na organização social;</li> <li>• Tarefas domésticas;</li> <li>• Presença de Espanha em Portugal: cinema, música, literatura, arte, publicidade, etc;</li> <li>• Presença de Espanha em organismos internacionais</li> <li>• Referências históricas e geográficas dos países que constituem a América Latina.</li> </ul> <p>3º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos culturais e sociais desses países, nomeadamente aqueles que estiverem mais adequados aos interesses e motivações dos alunos.</li> </ul>	<p>compreensão e expressão oral;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interesse e atitudes</li> <li>• Participação</li> </ul>		
<b>História da Cultura e das Artes</b>	<p>1º Período</p> <p>Módulo 6 – A Cultura do Palco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muitos palcos, um espectáculo</li> <li>- A(s) Arte(s) Barroca(s)</li> </ul> <p>Módulo 7 – A Cultura do Salão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Das “revoluções” à Revolução</li> <li>- As Artes Rococó e Neoclássica</li> </ul> <p>2º Período</p> <p>Módulo 8 – A Cultura da Gare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A velocidade impõe-se</li> <li>- A Arte do século XIX</li> </ul> <p>Módulo 9 – A cultura do cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A euforia das invenções</li> </ul> <p>3º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As artes da primeira metade do século XX</li> </ul> <p>Módulo 10 – A cultura do Espaço Virtual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fenómeno da globalização</li> <li>- As Artes na actualidade</li> </ul>	<p>Testes escritos</p> <p>Trabalhos de casa</p> <p>Outros trabalhos de carácter científico</p> <p>Participação na aula</p> <p>Empenho nas tarefas propostas</p> <p>Atitudes e valores</p>	<p>42</p> <p>35</p> <p>23</p>	<p>Maria do Carmo Barros</p>

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
<p align="center"><b>Desenho A</b></p>	<p><b>VISÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Transformação dos estímulos em percepções</i></li> <li>- O papel dos órgãos sensoriais e do cérebro</li> </ul> <p><b>MATERIAIS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Suportes</i></li> <li>• <i>Meios actuantes</i></li> <li>• <i>Infografia</i></li> </ul> <p><b>PROCEDIMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Técnicas</i></li> <li><i>Modos de registo</i> – Traço / Mancha / Misto</li> <li><i>Modos de transferência</i> – Quadrícula / Decalque / Pantógrafo / Projecção / Infografia / Fotocópia e outros processos fotomecânicos</li> <li>• <i>Ensaio</i></li> <li><i>Processos de Análise</i></li> <li><i>Estudo de formas</i> – Estruturação e apontamento / Estudo de formas naturais / Estudo de formas artificiais / Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspécticas / Estudo de contextos e ambientes / Estudo do corpo humano (introdução à anatomia e cânones)</li> <li><i>Processos de Síntese</i></li> <li><i>Modos de transformação</i> – Gráfica / Inforgráfica / Invenção</li> </ul> <p><b>SINTAXE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Domínios (conceitos estruturais) da linguagem plástica</i> – Forma pontual, forma linear, forma pluridimensional, valor, cor, textura, escala, espaço, ritmo, equilíbrio, movimento e unidade</li> <li>• <i>Domínios da linguagem plástica</i></li> <li><i>Forma</i></li> <li><i>Plano e superfície</i> – Estruturas implícitas e estruturas explícitas / Formas modulares / Modulação do plano e retículas.</li> <li><i>Cor</i> – Natureza química da cor / Cor e pigmentos / Misturas de cor (Mistura aditiva; Mistura subtractiva; Mistura óptica de cores)</li> <li><i>Espaço e Volume</i> – Organização da profundidade (Perspectiva à mão levantada; Perspectiva atmosférica) / Organização da tridimensionalidade (Objecto; Escala;</li> </ul>	<p>A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa, emergindo a primeira da constante interacção do professor com os alunos, no sentido de potenciar novas aquisições e a segunda da tradução do percurso dos alunos, no sentido da sua evolução no contexto da disciplina.</p> <p>São, concretamente, instrumentos de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-os desenhos, concretizações gráficas, ou objectos produzidos no âmbito da disciplina e realizados durante as aulas;</li> <li>-objectos de investigação/criação (dossiers de pesquisa), textos e imagens com a finalidade de fixar a desejável reflexão crítica característica da disciplina;</li> <li>-concretização da disseminação dos resultados alcançados junto da própria turma, escola e meio envolvente;</li> <li>-provas de carácter prático.</li> </ul> <p>É dada especial relevância à aquisição de conceitos, à concretização de práticas e ao desenvolvimento de valores e atitudes. Será valorizada como relevante a autonomia do aluno, a sua criatividade e empenho/domínio das técnicas de expressão plástica com que realiza os trabalhos de acordo com os objectivos propostos.</p>	<p>1º Período – 40</p> <p>2º Período – 34</p> <p>3º Período – 26</p>	<p>Alberto Lírio</p>

	<p>Altura; Matéria; Luz; Configuração; Textura)</p> <p><b>SENTIDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Visão sincrónica</i></li> <li>• <i>Visão diacrónica</i></li> <li>• <i>Imagem</i> – Plano de expressão ou significante / Conceito de imagem e suas origens remotas.</li> </ul> <p><b>Nas diversas unidades de trabalho a realizar integrar-se-ão vários conteúdos (que, assim, terão presença ao longo de todo o ano lectivo).</b></p>			
<b>Filosofia</b>	<p><b>1º Período</b> III-RACIONALIDADE ARGUMENTATIVA E FILOSOFIA 1- Argumentação e Lógica formal 2- Argumentação e Retórica 3- Argumentação e Filosofia</p> <p><b>2º Período</b> IV- O CONHECIMENTO E A RACIONALIDADE CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA 1- Descrição e interpretação da actividade cognoscitiva 2- O estatuto do conhecimento científico 3- Temas/problemas da cultura científico-tecnológica</p> <p><b>3º Período</b> V- UNIDADE FINAL- DESAFIOS E HORIZONTES DA FILOSOFIA Em opção: - “ A Filosofia na cidade” ou - “ A Filosofia e o sentido”.</p>	<p>Teste diagnóstico Fichas de trabalho Observação/Registo do trabalho individual: Intervenções orais, Exposições orais, Produções escritas, Análise e interpretação de textos. Observação/Registo de atitudes e valores Trabalho de grupo. Avaliação sumativa</p>	<p><b>1º Período</b> <b>26</b></p> <p><b>2º Período</b> 22</p> <p><b>3º Período</b> 17</p>	Carla Pereira
<b>ED.FÍSICA</b>	<p>1º Período</p> <p><b>Teórica</b> <b>Aptidão Física</b> Processos de desenvolvimento e manutenção da aptidão física Futsal</p> <p><b>Do conhecimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>História do Futsal;</b></li> <li>• <b>Objectivo do jogo, a função e o modo de execução das principais acções técnico tácticas e a sua utilidade:</b></li> </ul>	<p>Fichas e observação na sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhecer as regras fundamentais do jogo de futsal.</b></li> </ul> <p><b><u>Em situação de jogo</u></b></p> <p><b>Acção Ofensiva</b></p> <p><b>Acção Defensiva</b></p> <p>Atletismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cooperar com os companheiros, aceitando e dando sugestões que favoreçam melhoria das suas acções, cumprindo as regras de segurança.</b></li> <li>• <b>Executar uma corrida contínua de 12 minutos.</b></li> </ul> <p>2º Período Voleibol</p> <p><b><u>Do conhecimento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conhece alguns marcos importantes na história do Voleibol:</b></li> <li>• <b>O objectivo do jogo e o modo de execução dos elementos técnicos e dos elementos tácticos ofensivos e defensivos</b></li> <li>• <b>As regras fundamentais do jogo de Voleibol:</b></li> </ul> <p><b><u>O aluno, em situação de jogo:</u></b></p> <p><b>Realiza com oportunidade as técnicas de deslocamentos e posição fundamental, serviço por baixo, serviço por cima, passe, remate (em apoio e em suspensão) e manchete.</b></p> <p>Ginástica Acrobática</p> <p><b><u>O aluno deve executar</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Com correcção técnica as pegas mais adequadas em cada figura acrobática;</b></li> <li>• <b>Com correcção técnica os montes e desmontes ligados aos vários elementos acrobáticos leccionados;</b></li> <li>• <b>Com correcção técnica (pegas, montes e desmontes)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercitação técnica</li> <li>• Avaliação Prática</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e registo da execução técnica num esquema acrobático com elementos obrigatórios.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>27</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ARTUR QUARESMA</b></p>
--	--	---	--	--

	<p>3º Período Basquetebol</p> <p><b><u>Do conhecimento:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>História do Basquetebol;</b></li><li>• <b>Objectivo do jogo, a função e o modo de execução das principais acções técnico táticas e a sua utilidade.</b></li><li>• <b>Conhece as regras fundamentais do jogo de Basquetebol.</b></li></ul> <p><b>Em situação de jogo:</b></p> <p><b><u>Accões ofensivas:</u></b></p> <p><b><u>Accões defensivas:</u></b></p>			
--	--	--	--	--