

Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira  
Ano Lectivo 2009/10  
Programação das aulas do Ano/ Turma 11º G Multimédia

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
<b>Português</b>	<p><b>Módulo 6</b> Textos argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso político</li> <li>• <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> de Padre António Vieira</li> </ul> <p><b>Módulo 7</b> Textos de teatro I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett</li> </ul> <p><b>Módulo 8</b> Textos narrativos/descritivos e textos líricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Um romance de Eça de Queirós</li> <li>• Poemas de Cesário Verde</li> </ul> <p><b>Módulo 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos Líricos</li> </ul> <p>Poemas de Fernando Pessoa – o ortónimo e os heterónimos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação da compreensão oral;</li> <li>• Testes de avaliação da compreensão/interpretação e expressão escritas;</li> <li>• Exposições orais;</li> <li>• Fichas de leitura;</li> <li>• Exercícios de escrita e outros, resolvidos ao longo das aulas;</li> <li>• Interesse e atenção; Pontualidade e assiduidade.</li> </ul>	<p>27 horas 36 tempos</p> <p>25 horas 33 tempos</p> <p>36 horas 48 tempos</p> <p>22 horas 30 tempos</p>	Ana Santos
<b>Área de Integração</b>	<p><b>Módulo 4</b> 3.2-Filhos do Sol 4.2-A região e o espaço nacional 7.2-Um desafio global: o desenvolvimento sustentável</p> <p><b>Módulo 5</b> 3.3- Homem-Natureza: uma relação sustentável 4.3-Desequilíbrios regionais 7.3-O papel das organizações internacionais</p>	<p>Exposições de trabalhos</p> <p>Teste de avaliação sumativa</p> <p>Testes de avaliação formativa</p> <p>Participação oral</p> <p>Participação escrita</p> <p>Interesse e empenho</p>	<p>1º período 38</p> <p>2º período 34</p> <p>3º período 8</p>	Paula Nunes

<b>Inglês</b>	<b>Módulo 6</b> <b>O Mundo à Nossa Volta</b>	<p>Testes de avaliação diagnóstica  Testes de avaliação formativa  Teste de avaliação sumativa  Participação e trabalho em sala de aula  Fichas de Trabalho  Actividades de remediação  Teste de compreensão oral  Exposição oral  Atitudes  Auto avaliação</p>	32 aulas De 11 de Setembro a 6 de Novembro	Filomena Barbot
	<b>Módulo 7</b> <b>Os Jovens e o Consumo</b>		32 aulas De 6 de Novembro a 15 de Janeiro	
	<b>Módulo 8</b> <b>O Mundo do Trabalho</b>		32 aulas De 15 de Janeiro a 16 de Março	
	<b>Módulo 9</b> <b>A Comunicação no Mundo Profissional</b>		32 aulas De 16 de Março a 28 de Abril	
<b>História da Cultura e das Artes</b>	<b>Módulo 6</b> <b>A Cultura do Palco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação da participação na sala de aula, de comportamentos e atitudes</li> <li>• Trabalhos de pesquisa individual e/ou em grupo com apresentações orais</li> <li>• Relatórios de visitas de estudo</li> <li>• Testes sumativos</li> <li>• Portefólio/caderno diário</li> </ul>	16 h (22 tempos) De 14.09.09 a 05.11.09	Avelino Ribeiro
	<b>Módulo 7</b> <b>A Cultura do Salão</b>		16 h (22 tempos) De 09.11.09 a 28.11.09	
	<b>Módulo 8</b> <b>A Cultura da Gare</b>		18 h (23 tempos) De 04.01.10 a 22.03.10	

Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira  
PROFISSIONAL MULTIMÉDIA - 11º G

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
<b>Educação Física</b>	<p><b>Módulo: ACT.FIS/ CONTEXTOS E SAÚDE II</b> <i>O aluno</i></p> <p><b>4.</b> Conhece processos de controlo do esforço e identifica sinais de fadiga ou inadaptação à exercitação praticada, evitando riscos para a Saúde, tais como: dores, mal estar, dificuldades respiratórias, fadiga e recuperação difícil.</p> <p><b>5.</b> Compreende, traduzindo em linguagem própria, a dimensão cultural da Actividade Física na actualidade e ao longo dos tempos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificando as características que lhe conferem essa dimensão;</li> <li>– Reconhecendo a diversidade e variedade das actividades físicas, e os contextos e objectivos com que se realizam;</li> <li>– Distinguindo Desporto e Educação Física, reconhecendo o valor formativo de ambos, na perspectiva da educação permanente.</li> </ul> <p><b>Módulo: ACT.FIS/ CONTEXTOS E SAÚDE III</b> <i>O aluno</i></p> <p><b>6.</b> Identifica o tipo de actividade (desportiva ou outra) cuja prática pode, face à especificidade do esforço solicitado,</p>	<p>Fichas e observação na sala de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo</li> <li>▪ Exercitação técnica</li> <li>▪ Avaliação Prática</li> <li>▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo</li> </ul>	<p>4</p> <p>4</p>	<p>Jorge Teixeira</p>

	<p>contribuir para a melhoria da sua aptidão física, tendo em vista a sua saúde e bem-estar.</p> <p><b>7.</b> Analisa criticamente aspectos gerais da ética na participação nas Actividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas “perversões”, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A especialização precoce e a exclusão ou abandono precoces;</li> <li>– A dopagem e os riscos de vida e/ou saúde;</li> <li>– A violência (dos espectadores e dos atletas) vs espírito desportivo;</li> <li>– A corrupção vs verdade desportiva.</li> </ul> <p><b>Dança II Danças Sociais</b>  <b><u>Nível Elementar</u></b> – <i>O aluno:</i></p> <p><b>1.</b> Cooperar com os companheiros, incentivar e apoiar a sua participação na actividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento e considerando, por seu lado, as propostas que lhe são dirigidas.</p> <p><b>2.</b> Analisar a sua acção e as dos companheiros, nos diferentes tipos de situação, apreciando as qualidades e características do movimento.</p> <p><b>Dança III Danças Tradicionais Portuguesas</b>  <b><u>Nível Introdução</u></b> – <i>O aluno:</i></p> <p><b>1.</b> Cooperar com os companheiros, incentivar e apoiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observação e registo da execução técnica num esquema acrobático com elementos obrigatórios.</li> <li>▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnica em situação de jogo</li> </ul>	<p>4</p> <p>4</p>	
--	--	--	-------------------	--

	<p>a sua participação na actividade, apresentando sugestões de aperfeiçoamento e considerando, por seu lado, as propostas que lhe são dirigidas.</p> <p><b>2.</b> Conhece a origem cultural e histórica das Danças Tradicionais seleccionadas e identifica as suas características, bem como as zonas geográficas a que pertencem</p> <p><b>JDC II Futebol nivel introdução</b> <b><u>Introdução</u></b> - <i>O aluno:</i></p> <p><b>1.</b> <i>Em exercício</i> (com superioridade numérica dos atacantes – 3x1 ou 5x2) e situação de jogo de Futebol 4x4 (num espaço amplo), com guarda-redes</p> <p><b>JDC III Futebol</b> <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><b><u>Nível Elementar</u></b>. <i>O aluno:</i></p> <p><b>1.</b> Coopera com os companheiros, quer nos exercícios quer no jogo, escolhendo as acções favoráveis ao êxito pessoal e do grupo, admitindo as indicações que lhe dirigem e aceitando as opções e falhas dos seus colegas.</p> <p><b>2.</b> Aceita as decisões da arbitragem, identificando os respectivos sinais e trata com igual cordialidade e respeito os companheiros e os adversários, evitando acções que ponham em risco a sua integridade física, mesmo que isso implique desvantagem no jogo.</p> <p><b>3.</b> Conhece o objectivo do jogo, a função e o modo de execução das principais acções técnico-tácticas e as suas principais regras: a) início e recomeço do jogo; b) marcação de golos; c) bola fora e lançamento pela linha lateral; d) canto e pontapé de canto; e) principais faltas e</p>		22	
			22	
			6	

incorecções e f) marcação de livres e de grande penalidade, g) bola pela linha de fundo e reposição da bola em jogo, adequando as suas acções a esse conhecimento

## Ginástica II Solo

**Nível Introdução** - *O aluno combina as habilidades em sequências, realizando:*

- 1. Cambalhota à frente** no colchão, terminando a **pés juntos**, mantendo a mesma direcção durante o enrolamento.
- 2. Cambalhota à frente num plano inclinado**, terminando com as **pernas afastadas e em extensão**.
- 3. Cambalhota à retaguarda** com repulsão dos braços na parte final e **saída com as pernas afastadas e em extensão**.
- 4. Cambalhota à retaguarda**, com repulsão dos braços na fase final e **saída com os pés juntos** na direcção do ponto de partida.
- 5. Passagem por pino** partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros) e elevando as pernas para passar por pino, seguido de cambalhota à frente.
- 6. Subida para pino** apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), terminando em cambalhota à frente.
- 7. Roda**, com apoio alternado das mãos **na cabeça do plinto** (transversal), passando as

pernas o mais alto possível, com recepção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.

- 8. Posições de flexibilidade** variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; mata-borrão; etc).

### Ginástica III Solo

**Nível Elementar** – *O aluno: Cooperar com os companheiros nas ajudas e correções que favoreçam a melhoria das suas prestações, garantindo condições de segurança pessoal e dos companheiros, e colaborar na preparação, arrumação e preservação do material.*

**Elabora, realiza e aprecia** uma sequência de habilidades no solo (em colchões), que combine, com fluidez, destrezas gímnicas, de acordo com as exigências técnicas indicadas, designadamente:

- 1. Cambalhota à frente**, terminando em **equilíbrio com as pernas estendidas, afastadas ou unidas**, com apoio das mãos no solo, respectivamente entre e por fora das coxas, e junto da bacia, mantendo a mesma direcção do ponto de partida.
- 2. Cambalhota à frente saltada**, após alguns passos de corrida e chamada a pés juntos, terminando em equilíbrio e com os braços em elevação anterior.
- 3. Cambalhota à retaguarda**, com repulsão dos braços na fase final, terminando em equilíbrio, **com as pernas unidas e estendidas**, na direcção do ponto de partida.

	<p><b>4. Pino de braços,</b> com alinhamento e extensão dos segmentos do corpo (definindo a posição), <b>terminando em cambalhota à frente</b> com braços em elevação anterior e em equilíbrio.</p> <p><b>5. Roda,</b> com marcada extensão dos segmentos corporais e saída em equilíbrio, com braços em elevação lateral oblíqua superior, na direcção do ponto de partida.</p> <p><b>6. Avião,</b> com o tronco paralelo ao solo e com os membros inferiores em extensão, mantendo o equilíbrio.</p> <p><b>7. Posições de flexibilidade</b> à sua escolha, com acentuada amplitude (<b>ponte, espartagata frontal e lateral, rã, etc.</b>).</p> <p><b>8. Saltos, voltas e afundos</b> em várias direcções, utilizados <b>como elementos de ligação,</b> contribuindo para a fluidez e harmonia da sequência.</p> <p><b><u>Atletismo II</u></b></p> <p><b><u>Nível Introdução</u></b> – <i>O aluno:</i></p> <p><b>1.</b> Cooperar com os companheiros, admitindo as indicações que lhe dirigem e cumprindo as regras que garantam as condições de segurança e a preparação, arrumação e preservação do material.</p> <p><b>2.</b> Efectua uma <b>corrida de velocidade</b> (40 metros), com partida de pé. Acelera até à velocidade máxima, mantendo uma elevada frequência de movimentos; realiza apoios activos sobre a parte anterior do pé, com extensão da perna de impulsão e termina sem</p>		16	
			18	

	<p>desaceleração nítida.</p> <p><b>3. Efectua uma corrida de estafetas de 4x50 metros</b>, recebendo o testemunho, na zona de transmissão, com controlo visual e em movimento, entregando-o com segurança e sem acentuada desaceleração.</p> <p>Módulo: <b>APTIDÃO FÍSICA</b></p> <p>RESISTÊNCIA</p> <p><b>1. O aluno realiza, em situação de corrida contínua, de jogo, em percursos de habilidades, ou noutras situações:</b></p> <p>.....</p> <p>FORÇA</p> <p><b>2. O aluno realiza com correcção, em circuitos de treino ou exercitação simples, com volume e intensidade definidos pelo professor:</b></p> <p>.....</p> <p>VELOCIDADE</p> <p><b>3. O aluno, nas situações definidas pelo professor, respeitando os tempos de trabalho e de recuperação adequados:</b></p> <p>.....</p> <p>FLEXIBILIDADE</p> <p><b>4. O aluno, respeitando as indicações metodológicas específicas do treino de flexibilidade</b></p> <p>.....</p> <p>DESTREZA GERAL</p> <p><b>5. O aluno realiza movimentos de deslocamento no espaço associados a</b></p>		12	
--	---	--	----	--

	<p><b>movimentos segmentares, com alternância de ritmos e velocidade, em combinações complexas desses movimentos, globalmente bem coordenadas e eficazes</b></p> <p>ACTIVIDADES DE EXP. NATUREZA</p> <p><b><u>Nível Introdução</u></b> – O aluno:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coopera com os companheiros e com o professor em todas as situações, cumprindo as normas de segurança específicas da actividade e as regras de preservação ecológica.</li> <li>2. <i>Em percurso de marcha guiada, num passeio definido e acompanhado (pelo professor), em terreno irregular, desnivelado, com barreiras de difícil transposição ou intransponíveis:</i></li> </ol> <p>.....</p>			
<p><b>FÍSICA</b></p>	<p><b>Trabalho e Energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho de uma força constante</li> <li>• Energia cinética</li> <li>• Forças conservativas e energia potencial</li> <li>• Lei da conservação da energia mecânica</li> </ul> <p>Luz e Fontes de Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natureza da luz</li> <li>• Evolução histórica dos conceitos sobre a luz</li> <li>• Espectro electromagnético</li> <li>• Radiação e fontes de luz visível</li> <li>• Origem microscópica da luz</li> </ul> <p>Tipos de fontes luminosas</p> <p>Óptica Geométrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão da luz</li> </ul>	<p>Exposições de trabalhos</p> <p>Teste de avaliação sumativa</p> <p>Participação oral</p> <p>Interesse e empenho</p>	<p>9 horas (12 tempos)</p> <p>12 horas (16 tempos)</p>	<p>Maria Manuel Cruz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de espelhos</li> <li>Refracção da luz</li> <li>Prismas, dispersão e cor</li> <li>Composição de cores</li> <li>Lentes</li> <li>Equação das lentes e potencia de uma lente</li> <li>Instrumentos ópticos</li> </ul> <p>Som</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas vibratórios, ondas</li> <li>A intensidade do som e a audição</li> <li>Ressonância , batimentos</li> </ul>		17 horas (22 tempos)	
<b>TFA</b>	<p><b>Módulo Nº 5 Designação Criação de documentos HTML</b></p> <p>Raiz de site;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Index;</li> <li>Tabelas;</li> <li>Camadas;</li> <li>Folhas de estilo;</li> <li>Hiperligações;</li> <li>Comportamentos;</li> </ul>	<p>Relatórios realizados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produtos finais obtidos;</li> <li>Auto e heteroavaliação;</li> <li>Momentos de apresentação, defesa das fases de projecto realizadas;</li> <li>Capacidade em comunicar o produto realizado;</li> <li>Exercícios realizados;</li> <li>Exequibilidade das soluções apresentadas.</li> </ul>	30 horas (40 tempos)	Manuel Loureiro
	<p><b>Módulo Nº 6 Designação Tratamento de vídeo e som</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Criação do Projecto;</li> <li>Sequências;</li> <li>Clips de vídeo;</li> <li>Transições;</li> <li>Codecs;</li> <li>Efeitos de Som;</li> <li>Filtros de som;</li> </ul>		30 horas (40 tempos)	
	<p><b>Módulo Nº 7 Designação Integração de Medias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As tecnologias e as ferramentas de autor disponíveis para a execução de um projecto;</li> <li>A necessidade de actualização de informação sobre novas tecnologias;</li> <li>O estado da arte em ferramentas de autor e tecnologias</li> </ul>		30 horas (40 tempos)	

<b>OFICINA DE MUTLIMÉDIA</b>	<b>Módulo Nº 4 – Concepção e Criação de Sites Dinâmicos</b>  Conceitos Gerais de Design e Composição Gráfica Design de Interface: Ergonomia de ecrã Metáforas de interface Design Centrado no Utilizador Noções de Layout: Hierarquias visuais A importância da Grelha Movimento e Ritmo na Composição Consistência Equilíbrio Dimensões Tipografia / Lettering  Metodologia Projectual – do conceito à concretização	Momentos de avaliação das diferentes fases dos projectos realizados;  Capacidade de apresentar e defender o produto realizado;  Exequibilidade das soluções apresentadas;  Auto e heteroavaliação.	<b>55 hrs</b>  <b>(73 tempos)</b>	Isabel Couto
	<b>Módulo Nº 5 – Montagem Som/Vídeo</b>  Captar Vídeo e Editar Imagem/Som em softwares de pós-produção  Metodologia Projectual – do conceito à concretização		<b>55 hrs</b>  <b>(73 tempos)</b>	
	<b>Módulo Nº 6 – Motion Design (Design e Integração)</b>  Conceito de “New Media” apresentado na integração de vários media: imagem, áudio, grafismos...  Metodologia Projectual – do conceito à concretização		<b>80 hrs</b>  <b>(107 tempos)</b>	

<b>Matemática</b>	<b>A7 – Probabilidades</b>		<b>A7</b> <u>42 aulas</u> 14-09-09 a 13-11-09	<b>M<sup>a</sup> Manuela C. Moura</b>
	<b>A3 – Estatística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Questões aula</li> </ul>	<b>A3</b> <u>25 aulas</u> 02-11-09 a 18-12-09	
	<b>A6 – Taxa de variação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos feitos na sala de aula</li> </ul>	<b>A6</b> <u>30 aulas</u> 04-01-10 a 12-02-10	
	<b>A9 – Funções de crescimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabalhos de casa</li> </ul>	<b>A9</b> <u>32 aulas</u> 18-02-10 a 16-04-10	
	<b>A10 – Optimização</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grelhas de observação directa em sala de aula (pontualidade, postura, participação, organização, responsabilidade, autonomia)</li> </ul>	<b>A10</b> <u>36 aulas</u> 19-04-10 a 09-06-10	