

Escola Secundária Dr. Manuel Laranjeira  
Ano Lectivo 09/10  
Programação das aulas do Ano/ Turma 12º H

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
Português	<b>Módulo 9</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas de Fernando Pessoa</li> <li>• Exposição</li> <li>• Textos de reflexão</li> <li>• <i>Curriculum vitae</i></li> </ul>	Teste de Compreensão Oral  Actividades de Expressão Oral  Intervenções na aula  Testes de Leitura Orientada  Fichas de Verificação da Leitura  Produção de textos de diferentes modelos de escrita  Testes de Avaliação Escrita	24h	Olga Coimbra
	<b>Módulo 10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Os Lusíadas</u> de Luís de Camões</li> <li>• <u>Mensagem</u> de Fernando Pessoa</li> <li>• Documentário</li> <li>• Exposição</li> <li>• Textos de reflexão</li> </ul>		36h	
	<b>Módulo 11</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Felizmente há Luar</u> de Luís de Sttau Monteiro</li> <li>• Documentário</li> <li>• Canção de Intervenção</li> <li>• Debate</li> <li>• Dissertação</li> </ul>		48 tempos	
	<b>Módulo 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Memorial do Convento</u> de José Saramago</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Exposição</li> <li>• Dissertação</li> </ul>		21h	
Física	<b>Módulo F1 – Forças e movimentos</b> 1. A Física estuda interacções entre corpos 1.1. Interacções fundamentais 1.2. Lei das interacções recíprocas 2. Movimento unidimensional com velocidade constante 2.1. Características do movimento unidimensional 2.2. Movimento uniforme 2.3. Lei da inércia 3. Movimento unidimensional com aceleração constante 3.1. Movimento uniformemente variado	Intervenções na aula	22 h	
		Fichas de trabalho  Trabalhos de pesquisa  Trabalho laboratorial	29 tempos	

	<p>3.2. Lei fundamental da Dinâmica 4. Introdução ao movimento no plano</p> <p><b>Extensão E1.F1 – Estática</b> 1. Sistemas de partículas 1.1. Definição e características de centro de massa de um sistema de partículas 1.2. Resultante das forças internas de um sistema 2. Corpo rígido 2.1. Caracterização de corpo rígido como modelo ideal 2.2. Movimento de translação de um corpo rígido. Forças exteriores 2.3. Determinação da posição do centro de massa. 2.4. Movimento de rotação de um corpo rígido. Momento de forças exteriores 2.5. Propriedades dos corpos rígidos reais. 3. Estática 3.1. Definição de equilíbrio de um corpo rígido 3.2. Aplicações</p> <p><b>Módulo F4 – Circuitos Eléctricos</b> 1. A corrente eléctrica como forma de transferência de energia 1.1 Geradores de corrente eléctrica 1.2 Potencial eléctrico 1.3 Circuitos eléctricos 1.4 Lei de Joule 2. Indução electromagnética 2.1 Força magnética 2.2 Campo magnético 2.3 Fluxo do campo magnético 2.4 Corrente eléctrica induzida 2.5 Corrente eléctrica alternada 2.6 Transformadores</p>	<p>Relatórios</p> <p>Testes de Avaliação Escrita</p>	<p>10 h 14 tempos</p> <p>18 h 24 tempos</p>	<p>Carla Oliveira Pereira</p>
<p><b>TFA</b></p>	<p><b>Módulo Nº 8 Designação Documentos Interactivos; Flash II; Director; Flex</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos interactivos e plataformas multimodais;</li> <li>• Plataformas OpenSource;</li> <li>• Projectos avançados em Flash;</li> <li>• O Adobe Director;</li> <li>• O Adobe Flex</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatórios realizados;</li> <li>• Produtos finais obtidos;</li> <li>• Auto e heteroavaliação;</li> <li>• Momentos de apresentação, defesa das fases de projecto realizadas;</li> <li>• Capacidade em comunicar o produto realizado;</li> <li>• Exercícios realizados;</li> <li>• Exequibilidade das soluções apresentadas.</li> </ul>	<p>40horas (53 tempos)</p>	<p>Manuel Loureiro</p>

	<p><b>Módulo Nº 9 Designação Projecto integrado de Tecnologias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tecnologias e as ferramentas de autor disponíveis para a execução de um projecto;</li> <li>• A necessidade de actualização de informação sobre novas tecnologias;</li> <li>• O estado da arte em ferramentas de autor e tecnologias</li> </ul>		60horas (80 tempos)	
<b>Área de Integração</b>	<p><b>Módulo 6:</b> A construção da Democracia. A Integração no espaço europeu. De Alexandria aos dias da era digital: A Difusão do conhecimento através dos seus suportes.</p>	<p>Caderno diário/dossier; exercícios escritos; trabalhos de projecto individuais ou de grupo, de investigação e recolha de informação. Relatórios e exercícios práticos. Apresentações orais de trabalhos, discussão e análise de temas em sala de aula. Participação, regularidade e sentido de responsabilidade evidenciado. Testes orais e ou escritos.</p>	<p>48 tempos Início : 08/09/2009</p>	<p>Manuel Ferreira da Silva</p>
<b>HCA</b>	<p><b>Módulo 9:</b> A cultura do cinema</p> <p><b>1. A euforia das invenções</b></p> <p>1.1. <b>1905-1960: dos Fauves à viragem dos anos 60</b> (o tempo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Europa depois de Grande Guerra</li> <li>- A Grande Depressão</li> <li>- A Revolução Socialista Soviética e a agitação operária</li> <li>- A cultura de massas</li> </ul> <p>-O cinema como espaço psicologico ;Charlot</p> <p>-A descoberta da Penicilina e o Homem Psicanalizado</p> <p>-O Ultimatum Futurista de J.Almada Negreiros</p> <p>-A Guernica : A denuncia politica</p> <p>-Os ballets russos de Serge Diaghilev</p> <p><b>As Grandes Rupturas:criar e provocar : Fauvismo,Expressionismo e Dada. O Cubismo, Futurismo e movimentos subsequentes.</b></p> <p><b>Abstracção: a Europa e E.U.A. Regresso ao visível: realismos, Assemblages e Surrealismo. Arte</b></p>	<p>Caderno diário/dossier; exercícios escritos; trabalhos de projecto individuais ou de grupo, de investigação e recolha de informação. Relatórios e exercícios práticos. Apresentações orais de trabalhos, discussão e análise de obras em contexto de sala de aula, ou no exterior. Participação em aula. Testes.</p>	<p>28 tempos Início: 08/09/2009</p>	<p>Manuel Ferreira da Silva</p>

	<p><b>efunção: design e arquitectura, O Estilo Internacional.A arte portuguesa ate aos anos 60.</b></p>			
	<p><b>Módulo 10:</b> A cultura do espaço virtual e o fenómeno da globalização. 1960- A Actualidade. Tecnologia, publicidade e consumo. “Consumir para Ser”. A moda e o efémero. Espaço virtual. Comunicação em linha; a aculturação. A Internet. A chegada do Homem a Lua. A Autobiografia.</p> <p><b>A ARTE ENQUANTO PROCESSO: Pop Art, um movimento iconoclasta. Op Art e arte cinética. A arte-acontecimento: a “action- painting” e a Performance. Minimal Art, Arte Conceptual e Hiper- Realismo. Caminhos da arquitectura depois do Funcionalismo. Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea</b></p>	<p>Caderno diário/dossier; exercícios escritos; trabalhos de projecto individuais ou de grupo, de investigação e recolha de informação. Relatórios e exercícios práticos. Apresentações orais de trabalhos, discussão e análise de obras em contexto de sala de aula, ou no exterior. Participação em aula.</p>	<p>28 tempos</p>	