

	<p>III – Trocas nutricionais entre as plantas e o meio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância das plantas para o mundo vivo. <p>IV- Transmissão da Vida nas Plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução nas plantas <p>3º Período</p> <p>V – Agressões do Meio e Integridade do Organismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Micróbios causadores de doenças. • Meios de defesa contra os agentes microbianos. A prevenção da doença. • Higiene e problemas sociais. 		34	
			28	
Língua Portuguesa	<p>Ao longo do ano lectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se oralmente com progressiva autonomia e clareza, em função de objectivos diversificados. • Comunicar oralmente, tendo em conta a oportunidade, o tempo disponível e a situação. • Desenvolver a capacidade de retenção da informação oral. • Compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas. • Criar o gosto pela recolha de produções do património literário oral. • Alargar a competência comunicativa pela confrontação de variações linguísticas regionais ou sociais com formas padronizadas da língua. • Intervenções na aula. • Tempo de Antena: exposição oral. <p>Criar hábitos de leitura através de laços afectivos e sociais com o acto</p> <ul style="list-style-type: none"> • de ler. • Contactar com textos de temas e géneros variados, da Literatura nacional e universal. 	<p>Ao longo do ano lectivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação de exposições orais. • Testes de Compreensão de Enunciados Oraís. • Grelhas de observação da quantidade / qualidade das intervenções orais. • Fichas de auto-avaliação • Testes de Leitura Orientada. • Fichas de Leitura. • Grelhas de observação da selecção da informação em diferentes documentos de consulta. • Fichas e Testes sobre Conhecimento Explícito da Língua. • Fichas e testes sobre modelos de escrita. • Fichas de controlo de aperfeiçoamento de textos. • Grelhas de observação diária. • Grelhas de auto e hetero-avaliação dos trabalhos de grupo. 	<p>1º Período: 52</p> <p>2º Período: 44</p> <p>3º Período: 38</p>	Teresa Marcelino

	<p><u>Leitura recreativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras que constam da lista do Plano Nacional de Leitura. <p><u>Leitura para informação e estudo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa biográfica e bibliográfica ➤ Uso de Dicionários, Gramáticas, Enciclopédias, Internet, CD e outros. ➤ Glossário. <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a competência de leitura: interagir com o universo textual, a partir da sua experiência e conhecimento do mundo; apropriar-se de estratégias para a construção de sentidos. • Adquirir métodos e técnicas de trabalho individual e em grupo que contribuam para a construção das aprendizagens com recurso eventual a novas tecnologias. • Escrita expressiva e lúdica: produção de textos; recolha de textos do património oral. • Escrita para apropriação de técnicas e modelos: • Escrita para aperfeiçoamento de texto: produção e aperfeiçoamento de textos depois de corrigidos. <p>Primeiro Período <u>Leitura Orientada:</u></p> <p>Leitura de Textos Literários:</p> <p>Texto narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contos (excertos); ➤ Excertos de obras; ➤ Fábulas; ➤ “O Rei Rique e outras histórias” de Ilse Losa ➤ Conto de Natal <p>2º Período: Texto Narrativo :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Ulisses” de Maria Alberta Menéres. <p>Texto Dramático:</p>			
--	---	--	--	--

	<p>➤ Análise de excertos.</p> <p>3º Período:</p> <p>Texto Poético:</p> <p>➤ Análise de poemas de diferentes temas, épocas e autores de expressão portuguesa.</p> <p>➤ "A bela Infanta" (Romanceiro) versão recolhida por Almeida Garrett.</p> <p>O Conhecimento Explícito da Língua é uma área transversal aos domínios do Ouvir, Falar, Ler e Escrever.</p>			
Ed. Musical	<p>1º Período</p> <p>TIMBRE</p> <p>-Timbres Corporais - Harmonia tímbrica - Realce tímbrico - Pontilhismo tímbrico -Vocal</p> <p>RITMO</p> <p>-Andamentos -Figuras rítmicas - Semicolcheia -Monorritmia e Polirritmia - Síncopa - Ritmos pontuados</p> <p>ALTURA</p> <p>-Notas na flauta e na pauta (escala de dó) -Intervalos melódicos e intervalos harmónicos -Ré agudo e Si bemol</p> <p>DINÂMICA</p> <p>-Intensidades Legato e staccato</p> <p>FORMA</p> <p>-Forma Binária, Ternária e Rondó - Cântone</p>	<p>- Observação directa</p> <p>-Registo de observação através de grelhas de análise</p> <p>-Trabalhos individuais/grupo</p> <p>-Testes de identificação auditiva</p> <p>-testes de flauta</p> <p>-Fichas formativas</p> <p>-Fichas de avaliação sumativa</p> <p>-Registos escritos de auto-avaliação</p>	<p>1º Período 14 x 2 aulas = 28</p> <p>2º Período 11 x 2 aulas = 22</p>	M- Anjos

	<p>2º Período</p> <p>TIMBRE -Alteração Tímbrica -Expressividade Tímbrica</p> <p>RITMO -Tercina</p> <p>ALTURA -Monofonia e Polifonia -Fá suspenso</p> <p>DINÂMICA -Sforzato -Tenuto -Densidade Sonora</p> <p>FORMA -Forma</p> <p>3º Período</p> <p>Nível 5 Conteúdos - Música Tradicional Portuguesa Competências - Ouvir e conhecer Música tradicional Portuguesa.</p> <p>Nível 6 Voz, flauta e instrumental Competências - Apresentar peças musicais, utilizando a flauta e instrumentos Orff.</p>		<p>3º Período</p> <p>10x2 Aulas=20</p>	
<p>Educação Visual e Tecnológica</p>	<p>Da expressão plástica e da Comunicação Visual: Gramática da expressão plástica: Ponto, linha, plano, volume e textura Espaço Estrutura. A Luz e a cor. Movimento aparente Comunicação visual: Formas de comunicação visual Geometria: Traçados e formas geométricas básicas: recta, semi-recta,</p>	<p>Registo da observação directa durante o desenrolar do processo, servindo de regulação para uma intervenção sempre que necessário, pela constatação da qualidade da solução encontrada.</p> <p>Os alunos são avaliados quer pelo empenho nas tarefas, quer pela colaboração no trabalho de grupo, aspectos registados ao longo do processo, sendo também objecto de auto-avaliação.</p>	<p>1º Período: 56</p> <p>2º Período: 46</p> <p>3º Período: 38</p>	<p>António Canelas</p> <p>Rui Pena</p>

	<p>segmento de recta, paralelas e perpendiculares; quadrado, rectângulo e triângulo, Círculo, circunferência e ângulos. Polígonos inscritos na circunferência (triângulo, quadrado, pentágono e hexágono). Divisão da Circunferência Meios e técnicas da expressão plástica: Desenho, pintura e colagens.</p> <p style="text-align: center;">Da compreensão, comunicação e realização tecnológica:</p> <p>Principais operadores tecnológicos; Estruturas, medida. A escrita e as letras. -A Imagem, o texto, o centro óptico e o centro geométrico, a composição. Características dos papeis (Gramagem, espessura, composição, grau de colagem e características de escrita). Formas de energia. Fontes de energia. A Energia e o ambiente. Movimento real Tipos de movimento</p> <p>Materiais: Papeis e cartão, madeiras e metais. Origem e propriedades. Impacto ambiental. Transformação das matérias primas.</p> <p>Técnicas e processos de construção; Técnicas e processos de trabalho, utensílios e ferramentas específicos aplicáveis aos materiais utilizados – papeis, cartão, chapa metálica e madeira.</p> <p>Planeamento, métodos e desenvolvimento pessoal: Fases do processo de resolução de problemas; Organização pessoal; Planeamento de trabalho; Normas de higiene pessoal e do local de trabalho.</p>	<p>São também tidas em conta e registadas, as soluções criativas e a iniciativa demonstrada, o esforço para perceber, saber e aprender a fazer, o cumprimento de regras da sala e das regras de higiene e segurança.</p> <p>Uma ficha de avaliação do trabalho e de auto-avaliação, permitem rever aspectos eventualmente menos interiorizados.</p>		
<p style="text-align: center;">História e Geografia de Portugal</p>	<p>1º Período:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Império Colonial Português no séc. XVIII • A sociedade portuguesa no tempo de D. João V • Lisboa Pombalina • O Império Colonial Português no séc. XVIII • A sociedade portuguesa no tempo de D. João V • Lisboa Pombalina 	<ul style="list-style-type: none"> • Participação na aula. • Expressão oral. • Atitudes (diálogo, cooperação e interesse). • Fichas de aprendizagem. • Trabalhos de casa. 	42	Elisabel Rita

	<p>2º Período</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portugal na 2ª metade do séc. XIX • A Revolução Republicana e a queda da Monarquia • Golpe militar de 28 de Maio • Salazar e o Estado Novo <p>3º Período:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Revolução do 25 de Abril • A população portuguesa no início do séc. XXI 	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do Atlas de Aula. • Construção do Friso Cronológico. • Trabalho de valorização. • Testes escritos. 	36	
			26	
Matemática	<p>1º PERÍODO</p> <p>Adição e subtracção de números representados por fracções:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fracções e figuras. - Fracções impróprias. - Leitura de fracções. - Fracções equivalentes. - Simplificação de fracções. - Fracção irredutível. - Comparação de números racionais. - Adição e subtracção de números racionais. - Propriedades da adição. - Expressões numéricas e problemas. - Resolução de problemas aplicando fracções <p>Construção de triângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desigualdade triangular. - Construção de triângulos. - Resolução de problemas envolvendo triângulos. - Quadriláteros. - Trapézios e não trapézios. - Paralelogramos. - Os polígonos e as diagonais. - Construção de figuras simétricas. - Bissetriz de um ângulo. <p>2º PERÍODO</p> <p>Multiplicação e divisão de números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiplicação de números representados por fracções. - Propriedades da multiplicação - Potência de um número racional - Inverso de um número racional - Divisão de números racionais - Cálculo mental 	<ul style="list-style-type: none"> -Formativa - Observação directa - Participação nas aulas - T.P.C. - Trabalho de Grupo - Testes 	26	Ana Sofia Vaz
			24	

	<ul style="list-style-type: none"> - Expressões numéricas - Prioridade da multiplicação e divisão - Resolução de problemas <p>Proporcionalidade directa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razão. Aplicações do conceito de razão. - Proporção. Propriedade fundamental das proporções. - Regra de três simples. - Percentagens. - Determinação de uma percentagem - Resolução de problemas conhecida a percentagem - Proporcionalidade directa <p>Estatística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Média e moda de um conjunto de dados estatísticos - Aplicação da média e da moda na resolução de problemas <p>3º PERÍODO</p> <p>Áreas e volumes. Cilindro de revolução.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Área do paralelogramo - Área do triângulo - Área de figuras compostas - Circunferência e círculo. - Perímetro do círculo - Área do círculo - Volumes e capacidades - Volume de um cilindro - Planificação da superfície de um cilindro <p>Números inteiros relativos. Adição e subtracção.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução dos números inteiros relativos. - Valor absoluto de um número - Números simétricos - Comparação de números inteiros relativos <ul style="list-style-type: none"> - Conjuntos numéricos 		22	
--	---	--	----	--

Disciplina	Conteúdos	Instrumentos de avaliação	Nº aulas previstas	Professor
Educação Física	<p>1º período</p> <p>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mata ▪ Jogo de passes ▪ Bola ao capitão <p>▪ Conhecer e aplicar as regras, técnica e regulamento do conteúdo abordado;</p> <p>BASQUETEBOL</p> <p>Referir a história, a caracterização da modalidade e as principais regras do Basquetebol; Identificar o código gestual da arbitragem;</p> <p><u>Acções técnico-táticas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepção ▪ Passe de peito, picado e de ombro ▪ Drible de progressão e de protecção ▪ Lançamento parado e na passada ▪ Marcação e desmarcação ▪ Jogo: 1x1, 2x1, 2x2, 3x2 e 3x3 ▪ Transição defesa-ataque ▪ Organização racional do terreno de jogo ▪ Ataque <p>Defesa individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo. ▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo ▪ Observação e registo da prestação dos alunos numa corrida de 10 minutos em torno do campo de futebol. ▪ Observação e registo da prestação dos alunos em corrida ▪ Observação e registo da prestação dos alunos durante os saltos 	38	Ana Isabel Cardoso
	<p>ATLETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrida de 10 minutos, percorrendo a maior distância possível. ▪ Salto em comprimento (na passada) com corrida de balanço (até 10 passadas) e impulsão na zona de chamada. ▪ Salto em altura (com técnica de tesoura e utilizando até 6 passadas na corrida de aproximação). <p><u>Nota; - o cumprimento da planificação depende da disponibilidade das instalações</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação e registo da prestação dos alunos durante as corridas ▪ Observação e registo da prestação dos alunos durante os lançamentos ▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo. ▪ Observação e registo da execução técnica numa sequência gímnica com as destrezas abordadas como elementos obrigatórios. 	34	

	<p>2º período</p> <p>ATLETISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrida de velocidade de 40 metros, partindo de pé. ▪ Corrida de estafetas num percurso pré-estabelecido, com recepção do testemunho em movimento, na zona de transmissão e entrega, após sinal sonoro, com segurança e sem acentuada desaceleração. ▪ Lançamento de peso (de costas, em duplo apoio, sem balanço). <p>FUTEBOL</p> <p>Referir a história, a caracterização da modalidade e as principais regras do Futebol Identificar o código gestual da arbitragem;</p> <p><u>Accões técnico-táticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Passe (com a parte interna e externa do pé) ▪ Recepção (com a planta e parte interior do pé) ▪ Condução de bola ▪ Remate ▪ Drible e finta ▪ Marcação e desmarcação ▪ Jogo simplificado <p>Jogo 5x5</p> <p>GINÁSTICA</p> <p>Solo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rolamento à frente engrupado; ▪ Rolamento à rectaguarda engrupado; ▪ Avião; ▪ Apoio facial invertido; ▪ Iniciação à Roda. <p>Mini-Trampolim</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrida com balanço, chamada, e recepção equilibrada; ▪ Salto de vela; ▪ Salto engrupado; ▪ Meia-Piruetta vertical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observação e registo da execução técnica num esquema acrobático com elementos obrigatórios. ▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo. ▪ Observação e registo da execução técnica dos gestos técnicos em situação analítica e em situação de jogo e da acção táctica-técnico em situação de jogo. <p>de jogo</p>	<p>28</p>	
--	--	--	-----------	--

	<p>3º período VOLEIBOL</p> <p>Referir a história, a caracterização da modalidade e as principais regras do Voleibol; Identificar o código gestual da arbitragem;</p> <p><u>Acções técnico-táticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posições fundamentais e deslocamentos ▪ Manipulação de bola ▪ Passe de frente ▪ Recepção (manchete) ▪ Serviço por baixo <p>Jogo 2x2</p> <p>BADMINTON</p> <p>Referir a história, a caracterização da modalidade e as principais regras do Badminton; Identificar o código gestual da arbitragem;</p> <p><u>Acções técnico-táticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Posição base; ▪ Pega da raquete; ▪ Clear; ▪ Lob; ▪ Serviço; ▪ Drive; ▪ Amorti; <p>Remate.</p>			
--	---	--	--	--